



Désormais la pièce a retrouvé la beauté de ses décors. Le travail accompli permet aussi d'évoquer ce moment spectaculaire de la vie de cour qu'était le repas public du souverain : rappelons par exemple que le jeune Mozart a été admis à la table royale le 1<sup>er</sup> janvier 1764. Il eut l'honneur "de se tenir tout le temps près de la reine [Marie Leczinska] avec qui il put converser et s'entretenir, lui baiser souvent la main et prendre la nourriture qu'elle lui donnait de la table et la manger à côté d'elle."

**Château de Versailles**, place d'Armes, 78000 Versailles.  
Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 9h à 17h30.  
Tél. 01 30 83 78 00. [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)  
À LIRE : *L'Antichambre du Grand Couvert*, éd. Gourcuff Gradenigo, 128 p., 29 €.

#### LE CHANTIER ET SES INTERVENANTS

La maîtrise d'œuvre a été assurée par la conservation du château de Versailles et le C2RMF. Les clichés scientifiques ont été réalisés par Gérard de Puniet et les prélèvements et analyses scientifiques par Sigrid Mirabaud. Un comité scientifique a été constitué pour suivre toutes les étapes de la restauration, composé d'Olivier Bonfait, Frédéric Didier, Sylvain Laveissière, Serge Pitiot, Pierre Rosenberg, Milovan Stanic et Nathalie Volle. Le groupement solidaire dirigé par Anthony Pontabry et Cécile Gouton a réalisé la restauration des peintures. Il comprenait une équipe de quatorze restaurateurs et une photographe, Anne Chauvet. La restauration des stucs dorés réalisés par Pierre I Legros et Benoît Massou, a été faite sous la direction de Frédéric Didier (ACMH) et d'Arnaud Amelot. L'équipe retenue a été dirigée par Nicolas Mariotti, pour la partie dorure, et Carlo Usaï, pour la partie stucs. Le chef de projet pour le remeublement de la pièce a été Pierre-Xavier Hans (conservateur en chef au château de Versailles).