

PRELLE



La Manufacture Prelle présente :

Richard Peduzzi *Imprudence*

du 10 novembre 2011 au 30 mars 2012

5 Place des Victoires

C'est la nouvelle scène que Richard Peduzzi a choisi d'investir cet automne.

Le grand scénographe va reconstituer son univers, créer des meubles et entrer en complicité avec le monde traditionnel de la Manufacture de soieries Prelle.

Mobilier aux lignes épurées de Richard Peduzzi recouvert des étoffes les plus voluptueuses,

Passion partagée pour les couleurs éclatantes ou sourdes des velours de soie,

Audace des contrastes et des violences chromatiques des archives textiles historiques,

Et **même audace** appliquée au mobilier de bois et de fer du créateur.

Showroom PRELLE
5 Place des Victoires
75001 Paris

presse : Clara Siverson-Lambec
tél : 01 42 36 67 21
courriel : paris@prelle.com

Imprudence

On pousse la porte de la maison Prella, et nous voici dans une maison, une vraie maison. Les meubles, les éclairages de Richard Peduzzi nous accueillent, de pièce en pièce. Ils attirent notre attention, mais sans se faire remarquer. Les chaises, les fauteuils, les tables de Peduzzi sont installés, dans une disposition qui compose avec l'espace, qui constitue cet espace.

Ces meubles ont d'emblée une force d'évidence, là où ils sont, comme s'ils avaient toujours été là. La maison Prella se fait ainsi demeure, où nous sommes tentés de nous établir, où nous sommes en quelque sorte attendus. Les tissus Prella, aquarelles soyeuses aux murs, comme des tableaux, tableaux anciens, tissus d'époques révolues et d'aujourd'hui, répondent aux meubles de Richard, aux tissus qui recouvrent les sièges, les canapés, les lampes, la méridienne de la dernière salle. La consonance s'instaure avec les tissus rangés en rouleaux, les panneaux suspendus aux tringles, les tables pour les dérouler, ce mobilier fonctionnel, bois blond et usé des étagères et des grandes tables.

Chaque pièce, dans une vraie largesse, offre un monde organisé et tout naturellement nous nous mettons à la table, verre épais latté comme un parquet, et nous nous calons sur une chaise dont le métal semble du cuir, dont le velours a la fermeté d'un carreau de faïence. C'est en nous relevant, que nous remarquons le confort de ces meubles, les détails précieux et simples, ce léger décalage de la ligne du dossier des fauteuils dans la première salle, espace vide, qui aère la consistance de l'assise.

Richard Peduzzi construit des meubles symphoniques, et la lumière des tissus qui les tapissent, sourde ou éclatante reçoit la clarté des lustres, des appliques, des lampes. Formes, couleurs et matières sont d'aujourd'hui et d'hier. Contemporaines, elles sont classiques, elles osent l'harmonie et pour ce faire jouent la dissonance, avec métier. Les meubles de Richard sont beaux et ils osent l'être, ils nous étonnent et nous sont - déjà - familiers : c'est leur force et leur séduction.

Danièle Cohn
Philosophe et professeur d'esthétique
Université de Paris, Panthéon La Sorbonne

Richard Peduzzi



Photo: Lucile d'Aubarède pour la Manufacture Prella.

Richard Peduzzi signe depuis 1969 la totalité des décors des productions de Patrice Chéreau au théâtre, à l'opéra et très souvent au cinéma. Il a également créé plusieurs décors pour les spectacles de Luc Bondy. Il a été successivement directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (1990-2002) puis de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis, 2002-2008).

Il est l'auteur de nombreuses réalisations muséographiques, notamment en 1986, les salles de l'Opéra et de l'Architecture au Musée d'Orsay et la bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris puis, au moment de l'ouverture du Grand Louvre 1989, les salles consacrées à l'histoire du palais et en 2010, la muséographie du Museo nazionale del Risorgimento de Turin.

En 1988, il a été chargé par Jean Coural, directeur du Mobilier national, de la création de mobilier contemporain et a depuis fait éditer plusieurs pièces de mobilier.

Il est actuellement directeur artistique pour l'architecture des façades et du cuvier des châteaux Mouton Rothschild et Clerc Milon à Pauillac.

Après les décors de *I am the wind* de Jon Fosse (en mai-juin 2011 à Londres au Young Vic Theater, à Vienne dans le cadre de la Wiener Festwochen et à Paris au Théâtre de la Ville), il poursuit sa collaboration avec Patrice Chéreau en préparant les décors d'*Elektra* de Richard Strauss (en 2013 à Aix en Provence puis à la Scala de Milan et au Metropolitan Opera de New York).

La Manufacture PRELLE



Photo : Dusouliez/d'Aubarède pour PRELLE.

Héritière d'une fabrique déjà réputée en 1752, la plus ancienne des manufactures de soieries d'ameublement lyonnaises, qui tisse depuis sa création les étoffes de soie destinées aux palais et châteaux tels que Versailles ou le Louvre et qui peut les reproduire à l'identique aujourd'hui, est la seule qui soit restée une entreprise familiale depuis cinq générations.

La grande force de la Manufacture est de savoir faire cohabiter plusieurs générations de métiers à tisser, depuis les métiers à bras qui sont les seuls sur lesquels on peut tisser certains velours ciselés, brochés en soie ou brocarts d'or et d'argent, jusqu'aux métiers les plus modernes, informatisés. Pour loger ces métiers-là, ultra-performants, avec conception assistée par ordinateur et commandes électroniques, les ateliers de la manufacture, situés dans l'historique quartier de la Croix Rousse, ont été réorganisés.

Ambassadrice du luxe et du raffinement à la Française, la fierté de Prelle est de pouvoir offrir des services basés sur une expérience de plus de deux siècles à la clientèle la plus exigeante.

Cet automne la rencontre entre Richard Peduzzi et la Manufacture Prelle sera un événement !

BOIS, FER ET VELOURS DE SOIE...



Méridienne « Antonine » en bois naturel avec velours « bleu Turquin ».

Photo M. Dusoulier pour PRELLE.



Siège à tablette coulissante « Trinité des Monts » en fer forgé et patiné.

Photo L. d'Aubarède pour PRELLE.



Pouf « Arlequin » en velours de soie polychrome et double pouf « Medici ».
Photo M. Dusoulier pour PRELLE.



Richard Peduzzi parmi ses meubles.
Photo Dusoulier/d'Aubarède pour PRELLE.



Dans l'entrée des salons Prella : poufs « Borromini » et chaises « Corot ».
Photo L. d'Aubarède pour PRELLE.



Rocking chair « Richard » en brocatelle rayée.
Photo L. d'Aubarède pour la PRELLE..



Un salon signé Peduzzi : ensemble « Piranèse » et chauffeuse « Clémentine ».
Photo L. d'Aubarède pour PRELLE.



Méridienne « Eugénie » et lampe.
Photo L. d'Aubarède pour PRELLE.

Cette exposition n'aurait pas pu avoir lieu sans le travail exceptionnel de nos partenaires :

- Atelier Autrement : Nicolas Gheorghiu, tapissier
- Manufactor : Maïté Dupérou, fabricant luminaires
- François Lunardi : soclage-lustres
- Atelier Pascal Suay : ébéniste chaisier
- Mekane, Rome : Riccardo Buzzanca, réalisation du mobilier en fer
- Guillaume Saalburg, dessin de la table de verre avec Richard Peduzzi
- Orlaque : Monsieur Picard, patines sur bois
- Mathieu Lustrerie : bronzier

Nous remercions le Mobilier National pour les prêts consentis.

Richard Peduzzi est assisté de Clémence Bezat et Bernard Giraud.

Coordination : Maryse Dusoulier