

PRELLE



Manufacture d'étoffes pour
ameublement depuis 1752

Exposition
du 18 novembre 2013
au 29 mars 2014

dans les salons parisiens de la
Manufacture PRELLE

du lundi au jeudi 9h – 18h
le vendredi 9h – 17h



Satin façonné Les Cascades
Archives PRELLE II 34839

ELEGANCE ET ETOFFES A L'EPOQUE DE GATSBY LE MAGNIFIQUE

Cet accrochage s'inscrit dans un partenariat avec la **Cité de l'architecture et du patrimoine** pour l'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde* (du 15 octobre 2013 au 17 février 2014). La **Maison PRELLE** prêtera trois archives textiles de cette période (dessins de Louis Süe, André Groult et Charles Stern) et habillera l'exposition de nombreuses rééditions Art Deco (en particulier de dessins de Ruhlmann).

En effet, dans la richesse du fonds d'archives de la **Maison PRELLE** (depuis 1752), la période Art Déco est représentée par les dessins des plus grands décorateurs. Dès 1913, apparaissent dans les collections textiles des dessins de Louis Süe, de Groult, ou de Palyart dont la structure stylisée et les couleurs vives préfigurent le nouveau mouvement.

Viennent ensuite les tissus de Charles Stern, de Süe et Mare (associés depuis 1919), de Maurice Dufrêne (créateur de maîtrise des Galeries Lafayette), de Suzanne Lalique (pour le paquebot « Le Paris »). Enfin, l'exposition des Arts décoratifs de 1925 voit le succès de Jacques-Emile Ruhlmann, dont « La maison du collectionneur » décline mobilier et étoffes d'exception : les « Météores » à motifs de cailloutis chers au designer, pastilles de couleurs contournées de lignes folles, les « Ondes », un dessin d'une grande hardiesse retissé par **PRELLE** en 1968 pour le bureau de M.Eiffel, petit-fils du célèbre constructeur.

Depuis 1920, Aimé Prella est à la tête de la Manufacture : on lui doit des compositions originales, notamment des dessins ethniques. Sa fille Thérèse Verzier, grand-mère de l'actuel président, rentre en 1926 du Paris des « années folles » et signe ses propres dessins de fleurs stylisées et jardins architecturés.

L'exposition de la Manufacture bénéficiera de prestigieux partenaires : Christofle et Mathieu Lustrerie, les Galeries Mathivet et Michel Giraud, le musée de l'éventail. Enfin un collectionneur privé prêtera des robes des années 30.

PRELLE



Manufacture d'étoffes pour
ameublement depuis 1752

Conception et réalisation :
Maryse Dusoulhier

Contact Presse :
Claire Lemasle
c.lemasle@prelle.com
Tél : 01 42 36 67 21

assistée de Camille Thomas

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

La grande rupture du goût et des formes engendrée par l'Art Déco est particulièrement spectaculaire dans le domaine du décor intérieur et de la mode.

Dans nos salons de la Place des Victoires, nous montrerons donc de nombreuses archives et retissages des dessins des plus grands ensembliers décorateurs de l'époque. La mise en scène sera agrémentée d'un mobilier 1930 prêté par les galeries BDV décoration, Michel Giraud, Mathivet : guéridon de Léon Jallot, fauteuils de Maurice Dufrêne, de Michel Dufet et meubles aux portes dorés de Dominique. La galerie Auffret sera présente par des bronzes, la Manufacture de Sèvres ainsi que la Maison Christofle ajouteront quelques pièces majeures à ce décor.

Nos salons transformés ainsi en salon de haute couture, nous y présenterons des robes précieuses dans « années folles » : robe blanche et noire perlée, robe de tulle perlé de la célèbre maison parisienne Jeanne Hermance, un manteau griffé « à la Reine d'Angleterre ».

Quelques accessoires de mode compléteront la démonstration : éventails immenses, escarpins lamés argent, projets de bijoux Chaumet... toute la panoplie des « garçonnnes » des années 25.